

قال الشاعر نسيب عريضة:

١. من أنت؟ ما أنت؟ قد وزعت رُوحَكَ في
٢. أنا المهاجر ذو نفسين؛ واحدة
٣. ابن العروبة لا أسلو الربوع، ولو
٤. أنا المهاجر لا أنسى الوداع، وما
٥. مررت ثلاثون لمر أنس العهود، وهل
- عهدين من شاسع ماضٍ ومن داني
تسير سيري وأخرى رهن أوطاني
كانت مُثيرة أوصابي وأشجاني
(جرى) من الدمع في أجفان غزلان
تُنسى موثيقاً أرحام وإيمان؟!

السؤال الأول: اقرأ الأبيات السابقة، ثم اختر الإجابة الصحيحة:

١. أكد الشاعر في النصّ على انتمائه:

أ	الروحي الذاتي	ب	الوطني	ج	القومي	د	الوطني و القومي
---	---------------	---	--------	---	--------	---	-----------------

٢. الفكرة العامة للنصّ السّابق:

أ	فراق الأهل و الأحبة	ب	بعد المهجر عن أرض الوطن	ج	التعلّق بالعروبة	د	المعاناة من التمرّق الروحيّ
---	---------------------	---	-------------------------	---	------------------	---	-----------------------------

٣. فكرة البيت الثالث هي:

أ	الصراع بين الغربية والعروبة	ب	الأوطان تثير الأمراض	ج	الإحساس بالغربة دائم	د	وفاء الشاعر للعروبة رغم الألام
---	-----------------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	--------------------------------

٤. (الوفاء بالعهود) معنى ورد في البيت :

أ	الخامس	ب	الثاني	ج	الرابع	د	الأوّل
---	--------	---	--------	---	--------	---	--------

٥. الشّاعر استخدم المصدر (رهن) في البيت الثّاني:

أ	ليدلّ على ثبات النفس في الوطن	ب	استمرارية المعاناة في الغربية	ج	التعلّق بالغربة	د	كل ما سبق صحيح
---	-------------------------------	---	-------------------------------	---	-----------------	---	----------------

٦. من سمات الإبداعية في النصّ:

أ	محاكاة القدماء في المعاني	ب	التركيز على موضوعات تثير الكآبة	ج	الألفاظ المأنوسة	د	ب + ج
---	---------------------------	---	---------------------------------	---	------------------	---	-------

٧. الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت الخامس:

أ	التقرير	ب	التحذير	ج	النهى	د	النفى
---	---------	---	---------	---	-------	---	-------

٨. ترتيب الكلمات (أسلو، أوصاب، أنس) وفق ورودها في معجم يأخذ بأوائل الكلمات:

أ	أوصاب، أنس، أسلو	ب	أنس، أسلو، أوصاب	ج	أسلو، أوصاب، أنس	د	أسلو، أنس، أوصاب
---	------------------	---	------------------	---	------------------	---	------------------

٩. (لا أسلو الربوع):

أ	خبر ابتدائي	ب	خبر طلبي	ج	إنشاء طلبي	د	كلّ ما سبق خطأ
---	-------------	---	----------	---	------------	---	----------------

١٠. ليس من مصادر الموسيقى الداخلية في البيت الأوّل:

أ	التناغم بين حروف الهمس والجره	ب	وحدة الوزن	ج	التكرار	د	حركات المدود الطويلة
---	-------------------------------	---	------------	---	---------	---	----------------------

١١. المحسنّ البديعيّ في البيت الخامس:

أ	جناس ناقص	ب	طباق	ج	مقابلة	د	تصريح
---	-----------	---	------	---	--------	---	-------

أ	نفي الحاضر	ب	نفي المستقبل	ج	نفي لحظة التكلّم	د	نفي الماضي
---	------------	---	--------------	---	------------------	---	------------

١٣. ينطوي هتاف محمود درويش (سجل أنا عربي) في درس أدب المقاومة على:

أ	التحدّي	ب	رفض الوجود الصهيوني	ج	تأكيد عروبة فلسطين	د	أ + ج
---	---------	---	---------------------	---	--------------------	---	-------

١٤. ضمير الغائب في رواية (المصابيح الزرق) للكاتب حتّا مينا أسهم في:

أ	سرد الأحداث فقط	ب	سرد الأحداث و التغلغل في أعماق الشخصيات	ج	حيوية المشاهد	د	كلّ ما سبق صحيح
---	-----------------	---	---	---	---------------	---	-----------------

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة الآتية: (١٤٠ درجة)

- (١) الغربة شطرت الشاعرَ نصفين زماناً و مكاناً، وضّح ذلك من فهمك البيتين الأول والثاني. (٢٠ درجة)
 - (٢) يقول الشاعر إلياس فرحات: طوى الدهر من عمري ثلاثين حجّةً طويت بها الأصقاع أسعى وأدأب (٢٠ درجة) - وازن بين هذا البيت والبيت الخامس من النصّ من حيث المعنى.
 - (٣) استخرج شعوراً عاطفياً بارزاً في البيت الثالث، ثمّ اذكر أداة التعبير عنه مع مثال مناسب. (١٠ درجات)
 - (٤) في قول الشاعر: (وزعت روحك) صورة بيانيّة حلّها، ثمّ سمّ نوعها، و اذكر وظيفة شعرية لها مع التوضيح. (٢٠ درجة)
 - (٥) أعرب من النصّ ما وضع تحته خط إعراب مفردات، وما بين قوسين إعراب جمل. (٣٠ درجة)
 - (٦) استخرج أسلوب استفهام من البيت الخامس، ثمّ اذكر أدواته، و سمّ فائدتها. (١٠ درجات)
 - (٧) استخرج تابعاً من البيت الثّاني، وسمّ نوعه. (١٠ درجات)
 - (٨) املاً الفراغ بما يناسب: (٢٠ درجة)
- (مُثيرة). اسم مشتق، نوعه: - العلة الصرفية في كلمة: (جري):
 - (مُثيرة). اسم مشتق، نوعه: - العلة الصرفية في كلمة: (جري):

السؤال الثالث: المستوى الإبداعي: (١٢٠ درجة)

- (١) قيل: (حظيت قضيتا الوطن و العروبة مكانةً عظيمةً في شعر أدبائنا، فاعتزّوا بجلاء الاستعمار الغربيّ عن أراضيهم، و مجدّوا عوامل الوحدة العربية و أسبابها، معبرّين عن فرحهم بهبوب نسائم الوطن في المهجر). - ناقش الموضوع السابق، وأيد ما تذهب إليه بالشواهد المناسبة، موظفاً الشاهد الآتي: (٨٠ درجة)
 - يقول الشّاعر القرويّ في شهداء السادس من أيار: أكرم بحبل غدا العرب رابطةً و عقدةً وجدت للعرب معتقداً (٤٠ درجة)
 - (٢) اكتب في موضوع واحد مما يأتي: (٤٠ درجة)
- أ. اكتب مقالاً إبداعياً تتحدّث فيه عن السياسات العثمانية و الاستعمارية مبيّناً دور الأبطال و المقاومين في تحقيق الإنجازات و الانتصارات.
- ب. حوّل النصّ السابق إلى رسالة توجّهها إلى المغتربين عن أوطانهم، ترضعهم بالعودة إلى الوطن من خلال التمسُّك بالقيم الإيجابية الوطنية.

❖ أنتهت الأسئلة ❖